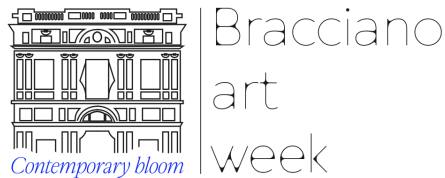


2a edizione



29, 30, 31|05| 2026

La seconda edizione di BAW, che si tiene quest'anno nell'ultima settimana di maggio, intende rinnovare l'attenzione culturale all'arte contemporanea, riflesso della società attuale.

“La libertà contiene l'amore, l'amore non contiene la libertà” (The Astronut)

“**Contemporary Bloom**” interpreta, nelle sue declinazioni il rapporto tra amore e libertà, attraverso installazioni integrate nel tessuto urbano, opere scultoree, visive, multimediali, letterarie, sonore. Bracciano Art Week si propone di trasformare il centro storico di Bracciano in uno spazio espositivo e di esperienze diffuse, coinvolgendo i luoghi storici e sacri della città in una manifestazione culturale innovativa per divenire un punto di riferimento italiano dell'arte contemporanea, con il contributo di istituzioni, di professionisti e di artisti italiani ed esteri. Bracciano, situata strategicamente nel centro Italia, rappresenta un naturale punto di attrazione per visitatori provenienti da tutto il mondo, contribuendo ad arricchire il già vasto patrimonio culturale romano. BAW è concepita per essere accessibile e fruibile da diverse tipologie di pubblico. L'iniziativa verrà supportata da InsideArt, in qualità di media partner.

Direzione artistica per le Arti visive

Maria Ludmila Pustka

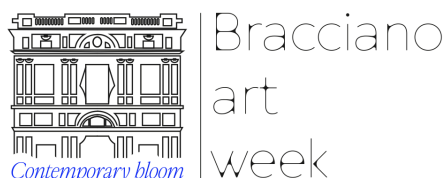
Maestro Restauratore e già Responsabile del Laboratorio di Restauro dei Musei Vaticani, vanta oltre trent'anni di esperienza nella conservazione del patrimonio artistico. Formata sotto la guida di Gianluigi Colalucci, ha partecipato a interventi di straordinaria rilevanza, tra cui il restauro del ciclo quattrocentesco della Cappella Sistina per il Giubileo del 2000. Ha diretto importanti cantieri nei Musei Vaticani, tra cui l'Appartamento Borgia, il Salone di Costantino nelle Stanze di Raffaello e il restauro della Conversione di Paolo di Michelangelo nella Cappella Paolina, contribuendo allo sviluppo di metodologie innovative nel campo della conservazione. L'incontro con la scena artistica contemporanea durante la sua esperienza a Londra ha ampliato il suo sguardo curatoriale, portandola a integrare rigore scientifico e sensibilità contemporanea in una visione aperta al dialogo tra passato e presente.

Direzione artistica per l'Arte digitale e sonora

Massimiliano Ionta

Artista, produttore e musicista, opera da oltre vent'anni tra suono, arte e nuove tecnologie. Ha contribuito allo sviluppo della scena musicale italiana e internazionale, collaborando con artisti e fondando realtà come “Start Studios”. Dal 2010 ha curato la progettazione sonora di installazioni museali permanenti, tra cui i progetti con Piero Angela e Paco Lanciano. La sua

2a edizione



29, 30, 31|05| 2026

ricerca si estende all'arte digitale e immersiva, con progetti come "The Astronut" esplorando le frontiere tra identità, tecnologia e percezione.

Comitato Scientifico

Serena Tabacchi, Antonello Grimaldi, Cecilia Sodano, Guido Talarico, Gemma Gesualdi.

Artisti

Florenca S.M. Brück, B.Zarro, Carolina Cutini, Giovanni De Angelis, Vittoria Notarbartolo di Villarosa, Massimo Caso, Saverio Bonelli, Stefano Iraci, Patrizia Pfenninger, Riccardo Pasquini, Chiara Capobianco, Meton Joffily de Alencar, Paolo Frattari, Lauren Sunstein, The Astronut, Pietro Simonelli, Maix Maier, Maria Carla Mancinelli, Berto, Marilina Succo, Flavia Martinelli, Massimo Mei, Emiliano Zucchini, Robotina, Stefano De Santis, Homa Ghari, Leena Knuuttilla, Coletivo MUDA, Lavinia Nannini, Sharon Cohen, Roberta Denni, Mami Kawai, Gloria Tranchida, Maria Grazia Tata, Rosanna Cattaneo, Massimo Melloni, Bislacchi, Andrea Sampaolo, Alessandro Sansoni, Liminal State, Gianfranco Rinaldi, Annachiara Zincone.

Programma

A cura di Anna Ramella segue la rassegna editoriale, *Fioritura di Parole*.

- "La Bambina Nel Pozzo: Il Caso di Annarella Bracci" di Margherita Vitale;
- "Dal castrum al palazzo: Storia e sviluppi del castello di Bracciano tra Medioevo e Rinascimento" di Cecilia Sodano e Nicola Santopuoli;
- "Voices, Visions, Victories of Women: Ten Years of WOMEN20" di Elvira Marasco, Katia Petrini, Maria Brancaleoni e Ilaria Scarpino;
- "Il Paese che conta" di Linda Laura Sabbadini;
- "Accessibilità e Diritto alla Cultura: La possibilità di una fruizione paritaria nei luoghi d'arte" di Flavia Martinelli.

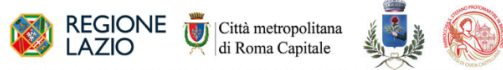
A cura di Rosa Russo e Michele Principali segue la rassegna cinematografica, *Fioritura Ribelle*.

- "In Perpetuo" film di Federico Barassi;
- "One Girl" film di Rosa Russo;
- "Le Seduzioni" film di Vito Zaggarro;
- "The Process" performance di Marilina Succo;
- Selezione di Corti in Fioritura: cortometraggi in loop.

Con il patrocinio

Media Partner

Con il contributo di



INSIDEART

