



Sede Centrale
Roma – 00067 Morlupo Via dell'Indipendenza, 45
Tel. & Fax 06 90 71 530 - Cell. 320 62 84 855

Centro Universitario

Percussioni



COMUNICATO STAMPA

Torna EXCALIBUR – Carmina Burana in Jazz

Una nuova produzione tra musica, danza e arti visive

Dal 1° agosto al 28 settembre 2025 – Tour nei comuni del Lazio

Dopo cinque anni, ritorna sulle scene con una nuova produzione **EXCALIBUR – Carmina Burana in Jazz**, un evento artistico multidisciplinare che unisce **musica dal vivo, danza contemporanea e arti visive** in una rilettura affascinante del celebre capolavoro di Carl Orff.

Ideato e diretto dal maestro **Armando Bertozzi**, lo spettacolo prende vita attraverso **arrangamenti jazz e poliritmici, percussioni sperimentali, coreografie originali e arti figurative eseguite dal vivo**, offrendo al pubblico un'esperienza sensoriale coinvolgente e innovativa.



Il progetto: un'opera in continua evoluzione

Il cuore pulsante dell'opera sono i testi medievali dei *Carmina Burana*, che parlano di destino, fortuna e ribellione. Il celebre “O Fortuna”, reso iconico dal film *Excalibur*, è solo il punto di partenza per un viaggio sonoro e visivo attraverso le passioni umane e l'energia della vita.

Un vero e proprio spettacolo “in progress”, che si trasforma a ogni replica, coinvolgendo pubblico, territorio e giovani artisti emergenti.



CAST & COMPAGNIA

- **Ideazione, arrangiamenti, regia:** Armando Bertozzi
- **Compositore e strumenti a fiato:** Pericle Odierna
- **Violoncello e strumentista:** Leonardo Bertozzi
- **Violino** **Ciro Del Gaudio**
- **Coreografie:** Luc Bouy
- **Coordinamento danza:** Aurelio Gatti
- **Danzatrici:** Elisa Deisori, Siria Adolini
- **Arti visive live:** Annalinda Maso, Federica Marchetti
- **Audio/luci:** Luigina Bozzi, Marialuna Bertozzi



Sede Centrale
Roma – 00067 Morlupo Via dell'Indipendenza, 45
Tel. & Fax 06 90 71 530 - Cell. 320 62 84 855

Centro Universitario



CALENDARIO SPETTACOLI ESTATE 2025

Ore 17:00 – Incontro “Dentro lo spettacolo”

Ore 21:00 – Concerto EXCALIBUR – Carmina Burana in Jazz

- 1 agosto – Poli | Parco Willy
- 14 agosto – Capena | Piazza 2 Agosto
- 6 settembre – Rignano Flaminio | Piazza G. Matteotti
- 19 settembre – Fiano Romano | Piazza Caduti di Nassirya
- 20 settembre – Riano | Piazza Piombino
- 21 settembre – Morlupo | Teatro Mandragola
- 25 settembre – Castelnuovo di Porto | Rocca Colonna
- 26 settembre – Formello | Teatro J.P. Velly
- 28 settembre – Bracciano | Teatro Delia Scala



Un evento per tutti

Lo spettacolo è aperto a tutte le età e pensato per coinvolgere **scuole, università, famiglie, artisti e appassionati**. L'incontro pomeridiano delle ore 17:00 è dedicato all'approfondimento e alla scoperta del processo creativo, con interventi degli artisti e dimostrazioni dal vivo.



INFO & CONTATTI STAMPA

Mondial Sound – Corso Umberto I, 94 – Morlupo (RM)



320 628 4855



info@armandobertoizzi.it



Canale YouTube: youtube.com/@2706armando www.armandobertoizzi.it



Sede Centrale
Roma – 00067 Morlupo Via dell'Indipendenza, 45
Tel. & Fax 06 90 71 530 - Cell. 320 62 84 855

Centro Universitario
Percussioni



Carmina Burana è una cantata scenica per grande orchestra, coro di voci bianche, coro misto e voci soliste composta da Carl Orff tra il 1935 e il 1936, ed è basata su componimenti poetici tra quelli trovati nella raccolta medievale omonima (1225), opera di goliardi e clerici vagantes. Un insieme di inni bacchici, le canzoni d'amore ad alto contenuto erotico e le parodie blasfeme della liturgia, ma anche un moralistico rifiuto della ricchezza e la sferzante condanna verso la curia romana, di cui molti membri erano ritenuti sempre e solo dediti alla ricerca del potere.

Il musicista tedesco fu attratto in particolare dalla varietà degli argomenti trattati nelle poesie e iniziò dunque a elaborarne musicalmente alcune, fino a completare 24 brani, per la maggior parte con testo latino; fanno eccezione alcuni brani in alto tedesco medio e altri in provenzale antico.

Armando Bertozzi, da sempre affascinato dall'opera di Orff intraprende un'avventura che fonde due mondi solo apparentemente distanti: la forza primordiale e corale del capolavoro del XX secolo con l'improvvisazione jazz, affidando ad un trio d'improvvisazione il compito di preparare i brani della partitura di Orff in una vera e propria rilettura esaltandone la potenza ritmica e il lirismo, offrendo al contempo una nuova prospettiva sui suoi temi universali.

Il trio così funge da ponte sonoro. La batteria di Bertozzi interagisce con la partitura di Orff creando così un dialogo costante tra i due mondi musicali. L'esito dà luogo ad un'esperienza musicale straordinaria e memorabile, capace di unire il rigore della musica classica con la libertà del jazz. Una figura misteriosa con il suo violino si aggira tra i protagonisti della rappresentazione interpretando, come una metafora i diversi aspetti della vita e della società, esattamente come gli antichi testi dei Carmina Burana.

La rappresentazione scenica è arricchita dalla presenza di due ballerine che con coreografie ad hoc raccontano l'opera così come da due pittrici che in tempo reale su grandi tele realizzano la loro versione.